

التحليل الخططي للإعدادات المتوسطة والمنخفض للصرب الهجومى فى الكرة الطائرة

أ – محمد المبروك على عبدالقادر

كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

0-1 المقدمة ومشكلة البحث :-

1-1 مقدمة البحث :

يواكب التطوررياضة الكرة الطائرة بجوانبها المتعددة تطوراً في الدراسات والبحوث العلمية التي تساعد في - من ممارستها ضرورة تمتعهم بقدر كبير من الأداء الفني و المهارى و الخططى ، حيث تمثل المهارات فى الكرة الطائرة الركيزة الأساسية فى الارتقاء بمتطلبات اللعبة ، وتعد مهارة الإعداد من المهارات الهامة جداً و التي ترجح كفة الفريق للفوز الأمر الذي دعا كثيراً من المدربين بالاهتمام بها وقياسها من حين لأخر للحكم على مدى تقدم مستوى الأداء المهارى والعمل على الوصول بها إلى أعلى درجة من التميز والثقة والدقة فى الأداء.

1 - 2 مشكلة البحث وأهميته :

يتطلب الوصول للمستويات الرياضية العالية استخدام الأسلوب العلمى لتخطيط وتوجيه التدريب الرياضى مما يستلزم أن يتوافر لدى المدرب مؤثرات موضوعية فعالة عن حالة اللاعبين ومستوى كفاءتهم لإمكانية تخطيط برامج التدريب الخاصة بهم حيث يهدف التدريب الرياضى إلى النهوض بمستوى الأداء من خلال برامج الهدف منها تنمية الكفاءة البدنية للوصول إلى مستويات عالية من الإنجاز فى نوع النشاط التخصصى وفقاً للمتطلبات ومن خلال التعرف على الخصائص تتم عملية الاختيار وكذلك تصنيف اللاعبين أيضاً الوصول بهم إلى المستويات العالية . ومسابقات الألعاب الجماعية متعددة منها القدم والطائرة والسلة واليد وهي تجمع بين السرعة والقوى والطول والمرونة وتعتبر لعبة الكرة الطائرة من ضمن هذه الألعاب وترتبط بالعديد من القدرات البدنية مثل القوة بأشكالها والمرونة والتوافق والسرعة ومسابقة الكرة الطائرة إحدى مسابقات الألعاب الجماعية والهدف منها الرفع من مستوى هذه اللعبة إلى أرقى مستوى حيث يتوقف نجاح اللعب فى الأداء على القدرات البدنية التي يمتلكها الفرد لأن التفوق فى مسابقات هذه اللعبة يعبر عن سلامة القدرات البدنية الخاصة فى الأداء على القدرات البدنية التي يمتلكها الفرد لأن التفوق فى مسابقات هذه اللعبة يعبر عن سلامة القدرات البدنية الخاصة .

1-3 أهداف البحث :

يهدف البحث للتعرف على :

- 1- التحليل الخططي لمراكز الإعداد المتوسط الأكثر استخداماً فى الكرة الطائرة
- 2- التحليل الخططي لمراكز الإعداد المنخفض الأكثر استخداماً فى الكرة الطائرة .

1 - 4 تساؤلات البحث :

1-ما هي مراكز الإعداد المتوسط الأكثر استخداماً وفاعلية فى الكرة الطائرة ؟

2- ما هي مراكز الإعداد المنخفض الأكثر استخداما وفاعلية في الكرة الطائرة

1- 5- مصطلحات البحث

1- 6- التحليل : هو الوسيلة المنطقية التي يجري بمقتضاها تناول الظاهرة موضوع الدراسة على أن يقسم إلى أجزاء أو عناصر أساسية مؤلفة لها حيث تبحث هذه الأجزاء كل على حده لفهم أعمق للظاهرة ككل .

الهجوم : هي قدرة اللاعب أو الفريق على اقتحام المناطق الدفاعية للخصم باستخدام الأسلوب المناسب والمهارات المختلفة

1- 6- 2 تحليل المباريات : هو التحديد الموضوعي لبعض الجوانب الفنية أو الخططية في المباريات باستخدام تكنولوجيا العرض

1- 6- 3 الفاعلية : هي المحصلة النهائية لكثير من العوامل والجهود التي لابد من تنافسها وتضافرها حتى يستطيع العمل أن يحقق مستوى عالٍ من الأداء .

1- 6- 4 العمل الهجومي : هو تلك العمليات المتكاملة التي تقوم على تحقيق الترابط والتماسك بين الوحدات التي يتكون منها الفريق عندما يدخل المنافسة مع الفرق الأخرى خلال المباريات .

1- 6- 5 الإعداد : هو الأسلوب الذي يتخذه اللاعب لضمان سير الكرة نحو الزميل المهاجم بطريقة تتصف بالدقة والانتقان ويعتبر الإعداد شكلاً من أشكال التمرير ، فالعلاقة وثيقة بينهما من حيث طريقة الأداء : أما الاختلاف بينهما فيقتصر على الواجبات الوظيفية حسب طبيعة الموقف ، فالإعداد يتم من الشبكة والتمرير يتم من أي مكان من الملعب ومن لاعب إلى آخر.

1- 2- الإطار النظري :

1- 2- 1 الكرة الطائرة :

لعبة الكرة الطائرة من الألعاب الجماعية التي تناولتها يد التطوير والتقدم بهدف النهوض بها من حيث الأداء وخطط وطرق اللعب بمسيرة التقدم السريع في المجال الرياضي وخاصة عند مقارنتها بالرياضات الأخرى ، حيث تميزت لعبة الكرة الطائرة بكثرة وتنوع مهاراتها الحركية الأساسية والتي تعد أحد الجوانب الهامة التي يبني على أساسها الجوانب الخططية للعب وتتميز الكرة الطائرة بالانتقال السريع طوال المباراة حيث يقوم كل فريق ما بين ستة إلى سبعة تكوينات خططية خلال فترة تتراوح ما بين سبعة وعشرين إلى ثلاثين ثانية هي فترة تسابق الكرة بين الفريقين .

ويشير محمود وجيه حمدي (1996ف) أن المهارات الأساسية في الكرة الطائرة هي الحركات التي يتحتم على اللاعب أدائها في جميع المواقف التي تتطلبها اللعبة بغرض الوصول إلى أفضل النتائج مع الاقتصاد في المجهود و لذلك يجب أن يجيدها كل لاعب إجادة تامة إد عن طريقها يتم تنفيذ خطط اللعب والتي يرجى دائما أن تنتهي بالفوز.

ويذكر زكي محمد حسن (2004 ف) أن الكرة الطائرة من الرياضات التي تتميز بدرجة عالية من التطور السريع في كافة أنشطتها وقد بلغت سرعة الكرة في أحد المباريات 100 كم في الساعة مما ينتج عن سرعة زاوية أكبر من 500 درجة في الثانية وذلك الأمر يحدث مع وصول الكرة إلى الأرض .

ويشير سمير لطفي وآخرون (2003 ف) أنه نتيجة للتطور الكبير في رياضة الكرة الطائرة عمدت الدول المتقدمة إلى استحداث أساليب مهارية حديثة في مجابهة الفريق المنافس ، لقناعتها أن الأساليب المهارية لا تقل أهمية عن اللياقة البدنية والتي يجب أن

تتقن بدرجة كبيرة وعالية كي تسهل على اللاعب والفريق معرفة الجوانب الخطئية سواء كانت هجومية أو دفاعية ، وهذا التطور المهاري جاء عن طريق استخدام الطرق العلمية الحديثة في مجال رياضة الكرة الطائرة .

ويضيف محمود وجيه حمدي (1996 ف) أن المهارات الأساسية في الكرة الطائرة هي الأساس في تنفيذ الأداء الأمثل أثناء المنافسات لأنها ترتبط ببعضها البعض فمهارة الضرب الهجومي تعتمد على سلسلة من المهارات ، على أن تؤدي بطريقة مؤثرة فهي تعتمد على استقبال جيد للإرسال بحيث تصل الكرة إلى المكان المخصص للإعداد بالارتفاع المناسب ليقوم المعد بإعدادها للضارب بالصورة المطلوبة ويقابله حائط صد الذي يتحتم على الضارب والمعد وباقي اللاعبين القيام بعملية الدفاع والتغطية على الضارب وحائط الصد وجميعها يتم في وقت واحد . ويذكر عبدالعاطي عبدالفتاح السيد (2000 ف) أن الكرة الطائرة من الرياضات التي بتماكس مهاراتها وانتقال واستمرارية طرق اللعب ما بين الهجوم والدفاع مما يتطلب من اللاعبين أن يكونوا في حالة تدريبية جيدة من الناحية البدنية والمهارية والخطئية لكي يواجه اللاعبون تلك المتطلبات والوصول إلى الفورمة الرياضية العالية وتبعاً لذلك تطورت الكرة الطائرة لما تتميز به من المهارات وكذلك تطورت طرق اللعب الهجومية والدفاعية تبعاً لهذه الخصائص والقانون الخاص بها .

ويرى الباحث أنه على الرغم من أن زمن الهجمة في مباريات الكرة الطائرة قصير جداً عند مقارنته ببعض الأنشطة الرياضية الأخرى لأن طبيعة الأداء الخطئي في الكرة الطائرة تتميز بدرجة عالية من الصعوبة في الأداء ويرجع ذلك إلى طبيعة القواعد القانونية للكرة الطائرة والتي تسمح للفريق بأن تكون عملية الهجوم خلال ثلاث لمسات على الأكثر وكذلك تنوع المهارات الأساسية للكرة الطائرة وتباينها وهو ما يشير إلى أن للكرة الطائرة طبيعة خاصة في الأداء المهاري والخطئي الخاص بها .

ويشير GEry RosenthEl (1996 ف) أن الضرب الهجومي الناجح للاعب الضارب لا يتم بدون إعداد ناجح من المعد ، كما أن هناك علاقة مباشرة بين كل من كرة الاستقبال الأولى وإعداد اللاعب المعد للكرة الثانية لضرب الكرة هجوماً بواسطة اللاعب الضارب في اللمة الثالثة ، لذلك فالعلاقة بين المهارات الأساسية الهجومية والدفاعية علاقة وثيقة الصلة ، فمتغيرات المباراة تجعل الكرة دائماً بين حالتين إما الدفاع وإما الهجوم وكذلك مراكز اللاعبين في الملعب تتغير بسرعة ما بين المراكز الدفاعية والمراكز الهجومية وهي إحدى خصائص الكرة الطائرة وكلما تحددت المواقف والمسئوليات كلما وصل الأداء إلى درجة عالية من الدقة والأمان .

2-1-2 المهارات الأساسية في الكرة الطائرة وتعريفاتها :

ذكر كلاً من كمال عبدالحميد ، محمد صبحي حسانين (1980 ف) ، يوسف الشيخ (1981 ف) أن المهارة عادة ما تظهر في مجالات الحياة اليومية من خلال أي عمل يؤديه الفرد باستخدام الأيدي والجسم وتتميز بالدقة والاتقان . وعرفها عبد الفتاح لطفي (1982 ف) نقلاً عن جمال الزروق (1995 ف) بأنها حركة أو سلسلة محددة من الحركات تؤدي بدرجات عالية من التصميم لإنجاز غاية محددة .

3-1-2 مفهوم المهارات الأساسية في الكرة الطائرة :

يرى زكي محمد حسن (2000 ف) أن المهارة الحركية للنشاط الرياضي تعتبر جوهر الأداء لهذا النشاط والتي ينجزها الفرد الرياضي في المباريات ويقصد بالمهارات الحركية في الكرة الطائرة تلك الحركات الهادفة والاقتصادية التي تسمح باستمرار اللعب في مواقف

متعددة بطريقة قانونية وتمثل هذه المهارات الحركية الأساسية في الكرة الطائرة العمود الفقري لها فلا يتم أي انجاز أو حتى محاولة الوصول إليه إلا من خلال الاتقان لمثل هذه المهارات الحركية .

وفيما يتعلق بتقسيمات المهارات الأساسية في الكرة الطائرة نجد أن هناك اختلاف في بعض الآراء ، فيرى كلاً من أكرم زكي خطابه (1996 ف) ، بريارا فيرا (1996 ف) ، محمود وجيه حمدي (1996 ف) محمد صبحي حسنين وحمدي عبد المنعم احمد (1997 ف) أن مهارات الكرة الطائرة تنقسم إلى :

أ -المهارات الهجومية : الإرسال -الإعداد - الضرب الهجومي .

ب -المهارات الدفاعية : استقبال الإرسال - حائط الصد - الدفاع عن الملعب .

4-1-2 مهارة الإعداد :

يعتبر الإعداد شكلاً من أشكال التمرير ، فالعلاقة وثيقة بينهما من حيث طريقة الأداء ، أما الاختلاف بينهما فيقتصر على الواجبات الوظيفية حسب طبيعة الموقف ، فالإعداد يتم بجانب الشبكة والتمرير يتم من أي مكان من الملعب ومن لاعب لآخر ، ويرى الباحث أن الإعداد هو الأسلوب الذي يتخذه اللاعب لضمان سير الكرة نحو الزميل المهاجم بطريقة تتصف بالدقة والاتقان ، واللاعب المعد هو المسئول عن إعداد الكرات من وإلى جميع المراكز بطريقة سليمة وبأنواع مختلفة ، منها الإعداد من الثبات والإعداد من الحركة ، وعادة ما يخصص لأداء هذه المهارة من يتصفون ببعض المتطلبات البدنية والخصائص العقلية والنفسية ، إضافة إلى عامل الخبرة ، حيث أن أداء مثل هذه المهارة تحتاج إلى الدقة لإتقانها ، والدقة تزداد مع الخبرة وقد اتفقت دراسات كلاً من سميث وهاريسون (1962 ف) ، ايزيس جرجس (1982 ف) على أن الخبرة في أداء المهارة عامل هام في التوصل للدقة واكتسابها .

وإضافة إلى المهام السابقة يقوم اللاعب المعد بدور كبير في إنجاح طرق اللعب ومنها قيامه بشتيت حائط صد الفريق المنافس عن طريق الإيعاز للمهاجمين بأداء تكوينات هجومية تكون المحصلة النهائية لها إحراز نقطة .

ويؤكد أحمد كسري وحمدي عبد المنعم (1982 ف) أن مهارة الإعداد هي التجهيز المتقن من لاعب متخصص لهجوم ناجح مؤثر ، وقد أشار دياشكوف على أهمية هذه المهارة التي تتطلب خصائص معينة للمعد منها

1- بدنية : رشاقة - قدرة - توافق - سرعة رد الفعل .

2- مهارة :- الإعداد الجيد بدقة من منطقة الهجوم أو من المنطقة الخلفية لمسافات وارتفاعات مختلفة لجميع اللاعبين مع اختلاف مستوياتهم وقدراتهم .

3- عقلية :- الدكاء - سرعة البديهة - تركيز الانتباه على حركات الفريق المنافس .

4- النمط الجسماني :- ظهرت في السنوات الأخيرة أنماط جسمانية مختلفة للاعب الكرة الطائرة ومنها غانم (1985 ف)

(ف) على تقسيمه كالآتي :- اللاعب المعد الذي لا يقل طوله عن 190 سم ، أما بخصوص تحديد أنواع الإعداد من

حيث الارتفاع والبعد والاتجاه فقد أاتفق كلاً من ألين وديع فرج (1985 ف) ، حمدي عبد المنعم (1984 ف) ، سعد

قطب ، لوي غانم (1985 ف) على تقسيمه كالآتي:

أولاً: الإعداد من حيث الارتفاع :-

- إعداد متوسط حتى 2 متر .

- إعداد عالي حتى 4 متر.

ثانياً: الإعداد من حيث المسافة :-

- إعداد متوسط على بعد (2 - 4) متر من الشبكة .

- إعداد طويل على بعد أكثر من 5 متر من الشبكة .

ثالثاً :- الإعداد من حيث الاتجاه :-

إعداد موازي للشبكة

إعداد منحني أو مائل على الشبكة قطري .

يعرف محمود وجيه حمدي

5-1-2 تعريف الإعداد : (1996 ف) الإعداد بأنه تمرير الكرة لأعلى وإلى مكان مناسب لتصل إلى اللاعب المهاجم بعد استقبالها من إرسال أو هجوم المنافس ، ليقوم المهاجم بدوره بوضعها داخل ملعب المنافس ، وغالباً ما يكون الإعداد من اللمسة الثانية ، وأحياناً يؤدي من اللمسة الأولى ، ونقلًا عن جمال الزروق (1995 ف) تعرف ألين وديع فرج (1990 ف) لإعداد بأنه استلام الكرة باليدين فوق الرأس وأمامها تقريباً وتمريرها لأعلى مع تغيير اتجاهها بدون استقرارها على اليدين .

6-1-2 الضرب الهجومي :

يعتبر الضرب الهجومي من المهارات الهجومية التي تؤدي بقوة من خلال تشكيلات وتركيبات خطية مختلفة ومتعددة من أجل التغلب على الدفاع المقابل للمهاجم مثل حائط الصد أو الدفاع المنتشر على خطوط الملعب الخلفية و الأمامية . وبعد الضرب الهجومي من المهارات ذات الطابع الهجومي والأكثر استخداماً في الكرة الطائرة والتي يجب أن يجيدها جميع اللاعبين بإتقان تام على جميع المستويات و الأعمار ، حيث يتم توجيه الرأس بغرض توجيه الكرة إلى منطقة لا تتمتع بدفاع – دفاع قوي أو توجيه الكرة إلى مدافع لا يستطيع التحكم في أدائه الدفاعي بطريقة متقنة ، حيث يتم أداء هذه المهارة الهجومية من الناحية الفنية بالقفز إلى أعلى وضرب الكرة من أعلى مستوى الشبكة داخل ملعب الفريق الآخر لمحاولة إحراز نقطة مع ضرورة إيجاد توازن بين العين واليد ومرجحة الذراع لضرب الكرة المتحركة لذا فهي تحتاج في إتقانها أو التحكم فيها إلى توليفة من التوقيت والاتزان والسرعة والقوة لأنه بدون أداء فني ميكانيكي صحيح ومناسب تصبح هذه الضربة محبطة إذا استمرت الكرة في الاصطدام بالشبكة أو اتجهت بعيداً عن حدود الملعب . وتنقسم طريقة أداء هذه المهارة إلى أربعة مراحل هي :-

1- الاقتراب : هو المرحلة التمهيديّة أداء الضرب الهجومي لأن اللاعب يكتسب سرعة وعجلة أفقية بتوقفه بعدها للارتقاء حيث يتم تحويل كمية الحركة إلى الوضع العمودي لأداء الضربة ، حيث يتميز أداء الضرب الهجومي من الإعداد العالي البعيد عن الشبكة بأن يمنح الفرصة الجيدة للمهاجم في التعامل مع حائط الصد أو التغلب عليه ، لأنه لا بد وأن يكون لدى المهاجم القدرة على رؤية حائط الصد حتى يتمكن من التعامل مع الكرة بمقدرة وتحكم ، والتي من خلالها يستطيع تحويلها بعيداً عن يدي حائط الصد إلى خارج حدود الدفاع ومن ثم لا يمكن صدها أو التعامل معها دفاعياً بمقدرة تمكنه من بناء هجوم مضاد قوي .

2- ولذا كان يجب على المدربين أن يخصصوا وقتاً كافياً من الوحدات التدريبية في المستوى العالي أو خلال مراحل الناشئين على أداء الضرب من الإعداد العالي على أي نوع من الإعداد الاخر لأن مع تطور الإرسال وقوته جعلت الفرق تهتم بتمرير الكرة التي تصل إلى المعد تكون على مسافة (10) أقدام من الشبكة ، لذلك كان ملزماً عليه استخدام الإعداد العالي سواءً على الجانب الأيسر الأمامي مركز (4) أو الخلفي مركز (5) ، أو على الخط الأيمن الأمامي مركز (2) من ذلك كان هاماً أن يكون لدى كل اللاعبين الضاربين القدرة على ضرب الكرة من الإعداد العالي وبإتقان حتى تكون لديه ميزة عند ملاقاته للاعب الصمد .

3- الارتقاء : الوثب ويتم بعد خطوتي الاقتراب و انتقال ثقل جسم اللاعب من خلف العقبين إلى القدمين ثم الامشاط وتكون زاوية الفخذين والركبتين ومفصل الكاحل وأثناء حركة نقل ثقل الجسم من العقبين إلى الامشاط تبدأ الدراعان في الأرجحة من الخلف لأسفل ثم أماماً بأقصى قوة عند مرورها بمحاذاة الفخذين تكون القدمين مثنيتين كاملاً وفي هذه اللحظة يتم فرد القدمين والركبتين و الفخذين للحصول على قوة دفع عند الوثب .

4- الطيران و الضرب : وهو المرحلة التي يصل فيها اللاعب إلى أقصى ارتفاع ممكن أثناء عملية الوثب .

2-1-7 التحليل في المجال الرياضي :

ما أهمية التحليل في المجال الرياضي :

يعد أسلوب تحليل المباراة أحد أدوات المدرب بطريقة موضوعية على حالة كل لاعب في فريقة ولا يقتصر الأمر عند هذه الحد ، بل يستخدم هذا الأسلوب في تتبع وتقويم أداء الفرق المنافسة أيضاً ، حيث يسمح هذا الاجراء بدراسة تلك الفرق والتعرف على نقاط القوى والضعف فيها ، كما يعتبر أسلوب تحليل المباراة أسلوباً تربوياً تعليمياً لتتبع حالة الفريق وتقدمه ، حيث يوفر هذا الأسلوب الدافعية اللازمة لدى أفراد الفريق ولذلك بما يوفر الاستمرارية في التدريب ، ويشير محمد صلاح الدين (1995 ف) إلى أن أسلوب تحليل المباراة من أكثر أساليب التقويم في الكرة الطائرة حديثة حيث لجأ إليه المدربون لتحديد وتقويم أداء اللاعبين والفريق خلال المباراة ، وهذا إجراء يسمح لهم بالتعرف على جميع أحداث المباراة وتقويم أداء اللاعبين والفريق المنافس في جميع المهارات وتنفيذ الخطط وطرق اللعب المستخدمة ، ويذكر محمد صبحي حسانين وحلمي عبد المنعم (1997 ف) نقلاً عن بوب تيرتوكي أنه قد حان الوقت لاستخدام أساليب متقدمة تمكن المدربين من الحصول على معلومات مجانية عن فرقهم في المنافسات والبطولات الرياضية التي يخوضونها على أن تكون هذه الأساليب إجراءات ميسرة .

1-2-8 التحليل في الكرة الطائرة :

تعتبر لعبة الكرة الطائرة من الألعاب الجماعية التي كثر فيها استخدام أسلوب التحليل في شتى صوره فهناك التحليل الميكانيكي للمهارات وهناك التحليل الحركي وذلك من خلال أسلوبين :-

الأسلوب الأول : باستخدام الملاحظة البصرية لأداء الفعلي للمباراة عن طريق تصميم استمارات تحويلية ويعتمد هذا الأسلوب على قراءة وتحليل أداء اللاعبين سواءً كان لفريقه أو للفريق المنافس وذلك خلال الاداء الفعلي للمباراة كما هو الحال في استمارة تحليل المباريات .

الأسلوب الثاني : باستخدام الملاحظة البصرية وباستخدام تكنولوجيا التسجيل المرئي ويعتمد المدرب فيها بصفة أساسية على هذا الأسلوب في تحليل أداء اللاعبين على أشرطة التسجيل المرئي .
ويعتبر تحليل المباراة من أفضل الأساليب الفعالة في تقويم وقياس مستويات اللاعبين في الكرة الطائرة ولجميع المستويات وللجنسين .
وتحليل المباراة يعتبر نظاماً متكاملًا لقياس أداء اللاعبين وكذلك الفريق سوءاً كان ذلك في المنافسات أو التدريب .

2-1-9 طرق تحليل المباريات في الكرة الطائرة :

أن هناك طرق مختلفة لتحليل المباراة ، وكل طريقة من هذه الطرق لها مجالاتها وظروفها التي تستخدم فيها وعلى الرغم من اختلاف هذه الطرق إلا أنها جميعاً تسعى إلى الملاحظة وتقويم وقياس الأداء للفرد والفريق سواء استخدمت هذه الطرق أساليب اعتبارية أو موضوعية ، ويعتبر تحليل مستوى الأداء من الأساس الهامة للتعرف على مكونات البعد المهاري والخططي – الهجومي والدفاعي – للاعب الكرة الطائرة كما أن أصدق حكم على مستوى الأداء المهاري والخططي للاعبين يعتمد على تحليل مستوى الأداء خلال المباريات الرسمية، وتقييم أداء اللاعبين ذو المستوى الرياضي العالي من خلال أدائهم في المباريات التي تحتاج إليها لتقييم فعالية الأداء والتدريب .

ويشير أحمد المغاوري مروان (2003 ف) أن استخدام الملاحظة من خلال التسجيل المرئي للمباريات يعمل على إمكانية إعادة موافق اللعب للتأكد من دقة وموضوعية الملاحظة والتسجيل ويتفادى الكثير من العيوب التي يمكن أن تقع أثناء عمليات تحليل المباريات وقت إقامتها ومنها :

- الفروق بين الملاحظين عند تقديرهم لظواهر موضوع القياس .
- التحيز الشخصي .
- التأثير الانفعالي بأحداث المباراة .
- أخطاء الذاكرة وبطء التسجيل .

كما يمكن استخدام أساليب العرض الثلاثة – العادي – البطئ – الثابت - لشرائط الفيديو للتعرف على أدق تفاصيل الأداء ويستلزم ذلك أن يكون القائم بعملية التصوير – دقة – مسافة – مستويات وزوايا التصوير – طبيعة الأداء المهاري والخططي لموافق اللعب المختلفة .

2-1-10 الفعالية :

مفهوم الفعالية :

يرى طلحة حسين حسام الدين (1994 ف) أن الفعالية تعتبر إحدى خصائص الأداء المهاري والتي لها العلاقة بين نتائج الشغل والطاقة المطلوبة أو بمعنى آخر هي العلاقة بين المدخلات والمخرجات ، ومن خصائص الحركة الفاعلة في الأداء أنها تتميز بغياب الحركات الإضافية التي ليس لها معنى بالنسبة للأداء واستخدام العضلات المناسبة دون إضاعة لأي قوى في اتجاهات غير مرغوب فيها .

قياس الفعالية :

يشير جمال علاء الدين (1981 ف) إلى أن هناك ثلاث مجموعات من المؤشرات الموصف لفعالية الأداء هي:

المؤشر الأول : الفعالية المطلقة :

حيث هذا المؤشر يشير بدرجة قرب الأداء وتمائله مع النموذج الذي تم اختياره فهو أكثر نماذج التكتيك الرياضي مثالية على أساس الاعتبارات والمفاهيم البيوميكانيكية ، الفسيولوجية ، السيكلولوجية ، الجمالية

المؤشر الثاني : الفعالية المقارنة :

تعد الفعالية المقارنة من المؤشرات الموصفة لفعالية الأداء حيث يؤخذ التكتيك الرياضي للاعبين المستويات العالية في مثل هذه الحالة باعتباره نموذجاً معيارياً للأداء المتميز بالمنطقة العملية .

المؤشر الثالث : فعالية الإنجاز أو التحقيق :

تتلخص فكرة المؤشرات والمعايير الخاصة بتقييم فعالية الإنجاز ، أو تحقيق الأداء في مقارنة أو مقايسة النتيجة الرياضية المحققة .

حساب الفعالية :

مما سبق يتضح أنه يمكن حساب فعالية الأداء الخططي موضوع البحث من خلال المؤشر الأخير السابق ذكره وعليه يمكن تقسيم المسافة بين اقل و أقصى نتيجة يمكن إنجازها إلى درجات ، وهذه الدرجات في الغالب تكون معنوية حيث أنها تمثل نقاط على منحني الإنجاز الرياضي ، بمعنى أن الرقم الذي يتم الحصول عليه لا يدل على عدد جبري وإنما على الترتيب على منحني الإنجاز.

فعالية أساليب الأداء الخططي الهجومي الفردي :

تقاس بمدى قدرة اللاعب المهاجم على النجاح في احراز نقطة من عدمه حيث تعتمد بصورة مباشرة على إمكانيات اللاعب الفردية .

نظرية التدفق :

وهذه النظرية تعرف بكونها لعبة الإيقاع أو التموج حيث يلي كل موجة الموجة التالية وهذا هو المقصود بالتدفق حيث يعني تدفق الموجات أو الأحداث في المباراة فعادة ما يختلف اتجاه التموج خلال المباراة حيث يكون أحياناً صاعداً إلى أعلى وأحياناً هابطاً إلى أسفل ، وهذه الطريقة تستخدم للتوضيح الدقيق للإيقاع العام والخاص بالفريق خلال المباراة ويستخدم في هذه الطريقة بطاقة تسجيل خاصة متبعاَ الرسوم البيانية لتسجيل أحداث المباراة في الشكل ، وتساعد هذه الطريقة اللاعبين على ممارسة النقد الذاتي الموضوعي ، كما تمكن المدرب التعرف على مستوى أداء الفريق والحكم بسهولة على الأداء الجيد وأيضا الأخطاء التي وقع فيها الفريق ، وكذلك تمكن المدرب من متابعة الفريق المنافس مما تساعد المدرب على إدراك العلاقات وعقد المقارنات بين الفريقين مما يوفر له إمكانية التحكم في إيقاع اللعب سواءً عن طريق التهدئة أو زيادة السرعة .

2-2 الدراسات السابقة :

2-2-1-دراسة محمود متولي بنداوي (2023 ف)

عنوان الدراسة : دراسة تحليلية لفنيات مهارة الإعداد وأثرها في فعالية الضرب الساحق .

هدف الدراسة :

- التعرف على أثرأنواع مهارة الإعداد خلال مواقف اللعب الحرمن حيث اتجاه الكرة المعدة .

- نوع الحركة المصاحبة للإعداد .

- اتجاه زاوية الكره المعدة .

- ارتفاع الكرة المعدة .

- بعد الكرة المعدة عن الشبكة في فعالية الضرب الساحق .

منهج الدراسة :

استخدم الباحث المنهج الوصفي متبعاً الأسلوب المسحي كمنهج للدراسة .

عينة البحث :

اشتملت عينة الدراسة على عدد 18 مباراة الكرة الطائرة هم اجمالي مباريات دورة الألعاب السعودية للكرة الطائرة رجال

(2023 ف).

الأدوات المستخدمة :

استخدم الباحث كاميرة تصوير فيديو وجهاز فيديو واستمارة ملاحظة المتغيرات قيد البحث .

نتائج الدراسة :

- اسفرت أهم النتائج عن وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متغيرات الإعداد من حيث الاتجاه .

- الحركة المصاحبة للإعداد .

- اتجاه زاوية الكرة .

- ارتفاع الكرة المعدة .

- بعد الكرة المعدة عن الشبكة .

المراجع محمود متولي بنداري (2023 ف) دراسة تحليلية لفنيات مهارة الإعداد وأثرها في فعالية الضرب الساحق في المباريات الكرة الطائرة لدورة الألعاب السعودية رجال . قسم التربية البدنية وعلوم الحركة – كلية التربية – جامعة القصيم بالسعودية

2-2-2- دراسة مجاهد حميد رشيد (2010 ف) :

عنوان الدراسة :

تأثير استخدام طريقة مو اقف اللعب في تعلم مهارة الإعداد بالكرة الطائرة .

الهدف من الدراسة :

التعرف على تأثير استخدام طريقة مو اقف اللعب في مستوى الأداء لمهارة الإعداد بالكرة الطائرة .

عينة الدراسة :

تكونت عينة الدراسة من 14 اللاعب وبعمر 10-12 السنة وهم أشبال المركز التدريبي للكرة الطائرة ، حيث تم اختيارهم

بصورة عمدية قسموا عشوائيا بالتساوي وعن طريق القرعة الى مجموعتين تجريبية وضابطة

منهج الدراسة :

استخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته طبيعة البحث .

نتائج الدراسة :

- أن طريقة مو اقف اللعب كانت الأكثر تأثيراً في مستوى الأداء لمهارة الإعداد بالكرة الطائرة .
- أن التعلم بمو اقف اللعب بالأسلوب العشوائي له تأثير واضح وكبير في اكتساب وتحسين الأداء المهاري لكافة مهارات الكرة الطائرة الأساسية لدى طلاب الثاني متوسط .

0-3 إجراءات البحث :

1-3 منهج البحث :-

قام الباحث باستخدام المنهج الوصفي بطريقة تحليل الأداء حيث أن المنهج الوصفي لا يقتصر على جمع البيانات وتبويبها ، إنما يتضمن تحليلاً وتفسيراً للبيانات التي تم تجميعها وهذا يتألم مع طبيعة البحث .

2-3 مجتمع البحث :-

تمثل مجتمع البحث في بعض فرق أندية فرق الدرجة الأولى بالدور الليبي للكرة الطائرة .

3-3 مجالات البحث :-

- المجال الزمني : الموسم الرياضي : (2008 – 2009 ف) .
- المجال المكاني : القاعات الرياضية الليبية

- المجال البشري : لاعبو الكرة الطائرة من فرق أندية الدرجة الأولى في ليبيا .

4-3 عينة الدراسة :-

تمثلت إجراءات البحث في تحليل عدد 14 مباراة من مسابقات فرق أندية الدرجة الأولى بالدور الليبي للموسم الرياضي (2008

– 2009 ف)

1-4 عرض النتائج :

جدول 1 بيان بالنسب المئوية والتوزيع التكراري لمراكز الإعداد

مراكز الإعداد	تصنيف المحاولة	العدد	النسبة المئوية
2	محاولات صحيحة	60	8.26
3 : 2	محاولات صحيحة	200	27.54
3	محاولات صحيحة	236	32.50
2	محاولات خاطئة	32	4.40
3: 2	محاولات خاطئة	83	11.43
3	محاولات خاطئة	115	15.84
المجموع		726	100

جدول 2 بيان بالنسب المئوية والتوزيع التكراري لأنواع الإعداد

أنواع الإعداد	تصنيف المحاولة	العدد	النسبة المئوية
متوسط	محاولات صحيحة	329	34.88
منخفض	محاولات صحيحة	111	11.77
متوسط	محاولات خاطئة	188	19.93
منخفض	محاولات خاطئة	43	4.55
المجموع		671	71.13

جدول 3 بيان النسب المئوية للتوزيع التكراري لمراكز الضرب

مراكز الضرب	تصنيف المحاولة	العدد	النسبة المئوية
2	محاولات صحيحة	152	17.31
3	محاولات صحيحة	109	12.41
4	محاولات صحيحة	234	26.65

خلف	محاولات صحيحة	16	1.82
2 خطأ	محاولات خاطئة	92	10.47
3 خطأ	محاولات خاطئة	50	5.69
4 خطأ	محاولات خاطئة	181	20.61
خلف خطأ	محاولات خاطئة	44	5.01
المجموع		878	100

جدول 4 يوضح المجموع الكلي و النسبة المئوية لأنواع الهجوم من المنطقة الأمامية

الفريق	مركز الضرب 2	مركز الضرب 3	مركز الضرب 4						
	الكلي	عدد المحاولات الناجحة	النسبة المئوية	الكلي	عدد المحاولات الناجحة	النسبة المئوية	الكلي	عدد المحاولات الناجحة	النسبة المئوية
الأهلي ط	54	34	62.23	30	16	53.33	135	106	78.51
الأهلي ب	32	16	50	18	3	16.66	129	93	72.03
السويحلي	23	10	43.47	12	3	25	120	81	67.5
الجزيرة	35	24	68.85	19	9	47.35	160	135	84.37
المجموع	144	84	58.33	73	31	39.24	544	415	76.28

جدول رقم (5) يوضح قيمة الوسط الحسابي للهجوم من المناطق الأمامية و قيمة (ف) المحسوبة و الفرق بين الأوساط الحسابية وقيمة أقل فرق معنوي (للأندية المتحصلة على الترتيب من الأول إلى الرابع وهي (الأهلي ط – الأهلي ب – السويحلي – الجزيرة)LSD)

		الأندية					
أهلي ط	أهلي ب	السويحلي	الجزيرة	قيمة ف المحسوبة	فرق الحسابية	الأوساط	قيمة أقل فرق معنوي الجدولية
الوسط الحسابي	الوسط الحسابي	الوسط الحسابي	الوسط الحسابي				نوع الهجوم

مركز الضرب رقم 2	11.33	5.33	3.33	8	4.64	أهلي ط - أهلي ب = 6
مركز الضرب رقم 3	5.33	1	1	3	1.68	أهلي ط - السويحلي 8 =
						5.25 أهلي ط - الجزيرة = 3.33 الأهلي ب - السويحلي = 2 أهلي ب - الجزيرة = 2.67 السويحلي - الجزيرة 4.68 =
	35.33	31	27	45	أ	7.07 أهلي ط - أهلي ب = 4.22 أهلي ط - السويحلي 8.22 أهلي ب - السويحلي = 4 أهلي ب - الجزيرة = 14 السويحلي - الجزيرة = 18

يتضح من الجدول رقم (5) أن قيمة (ف) المحسوبة بين فرق عينة البحث في الهجوم من مركز الضرب (2) بلغت (4.64) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (4.066) تحت مستوى دلالة (0.05) بدرجتي حرية (3 و 8) مما يعني وجود فروق معنوية ، ويظهر من الجدول نفسه أن قيمة (أقل فرق معنوي LSD) كانت لصالح فريق الأهلي ط ثم جاء بعده فريق نادي الجزيرة حين لم يحصل أي فرق بين نادي السويحلي ونادي الأهلي ب ، مما تقدم يظهر أن لاعبي نادي الأهلي ط يمتازون بالقدرة على أداء هذا

الهجوم كما يتضح من الجدول نفسه أن قيمة (ف) المحسوبة بين فرق البحث في الهجوم العالي بلغت (12.75) وهي أكبر من القيمة الجدولية مما يعني وجود فرق بين الأندية و غرض التعرف على هذه الفروق تم استخدام قانون (أقل فرق معنوي) حيث رجحت كفة فريق الجزيرة و الأهلي ط كما يتضح من الجدول نفسه وجود الثلاثة في الهجوم من مركز الضرب (3) فرق عشوائي بين الأندية

ثانياً : مناقشة وتفسير النتائج :

أولاً : مناقشة وتفسير نتائج المتغير الأول المتعلق بالنسب المئوية و التوزيع التكراري لمراكز الإعداد :

الإعداد :-

يتبين من خلال الجدول رقم (1) أن مركز إعداد رقم (3) جاء أولاً و بعدد ضربات بلغت (236) كرة معدة و بنسبة مئوية (32.50 %) ، و عند التطرق إلى نتائج هذا المتغير يمكن أن نرجح أن مكان هذا المركز و حسب التقسيمات الخاصة للملعب الكرة الطائرة يقع وسط المنطقة الهجومية و ما بين مركزي ضرب (2 : 4) وهو مثالي من ناحية سهولة و اتقان و تمرير الكرة من قبل اللاعبين المختصين للاستقبال و الدفاع عن الارسل و تمريرها بطريقة صحيحة و سليمة من حيث الاتجاه و القوس و القوة و تمكن المعد من إعداد و توجيه الكرات للاعبين الضاربين لأداء هجوم ناجح ، لذا نجد أن أغلب اهتمامات المدربين تعتمد على تنمية القدرات الخططية و ذلك بتوجيه معظم اللاعبين على ضرورة انطلاق الكرات المعد من مركز إعداد رقم (3) كما تلاحظ أيضاً أن مركز الإعداد ما بين (2 : 3) جاء ثانياً و بتكرار بلغ (200) كرة معدة و بنسبة مئوية (54.27 %) و يشير الباحث إلى أن هذه النتائج جاءت متماشية مع الواقع الخططي لأغلب الفرق و متمشي مع نتائج معظم الدراسات التي اهتمت بتحليل المهارة الفنية في لعبة الكرة الطائرة .

و يعزي الباحث هذه النتائج و ترتيب هذا المركز من حيث الأهمية إلى مكان وجود المعد في هذه المنطقة يتيح له فرص استخدام أكثر نوع من أنواع الضرب و منها الضرب من المنطقة الخلفية .

و فيما يختص بالمتغير الثالث وهو مركز الإعداد رقم (2) فقد جاء ثالثاً و بتكرار بلغ (60) كرة معدة و بنسبة مئوية (8.26 %) ، و يشير الباحث إلى أن هذه النتائج جاءت منطقية حيث أن مركز الإعداد رقم (2) يتطلب وجود إمكانات عديدة منها ما يختص باستقبال الارسل و توجيه الكرة و منها ما يختص بالقوة العضلية للدراعين و لضمان وصول الكرة إلى اللاعب الضارب .

ثانياً : مناقشة و تفسير نتائج المتغير الثاني و المتعلق بالنسب المئوية و التوزيع التكراري لأنواع الإعداد :

حيث نلاحظ و من خلال التحليل الفني و الاحصائي لعدد المحاولات الصحيحة و الخاطئة للفرق نجد أن الإعداد المتوسط كان أكثر أنواع الإعداد استخداماً و تبين هذا من خلال الفروق الواضحة بين النتائج .

و يؤكد الباحث و من خلال ما تم الحصول عليه من نتائج أن هذا النوع من الإعداد يتطلب ارتفاع معين لمستوى الكرة فوق الشبكة مما يتيح للاعب الضارب حرية التصرف حسب مواقف اللعب المختلفة .

إضافة إلى هذا فالإعداد المتوسط يساعد اللاعب الضارب على الهروب من حوائط الصد المختلفة و يتيح له فرصة توجيه الكرة إلى أماكن متعددة .

و من هنا نجد ضرورة اهتمام المدربين بالنواحي المهارية للاعب الفريق و تنمية مداركهم خاصة فيما يتعلق بالكرة من حيث الارتفاع و القوس و المسافة .

وكما تبين أيضاً أن الإعداد المنخفض جاء ثانياً و بتكرار بلغ (11) كرة معدة و بنسبة مئوية بلغت (11.72 %)

ويعزي الباحث هذه النتائج إلى أن الإعداد المنخفض (القصير) يتطلب وجود لاعبين معدين متميزين يجيدون استخدام هذا النوع ، وغالباً ما يستخدم هذا النوع في الهجوم المفاجئ (الخاطف) ويتيح للاعب الضارب إمكانية الهروب من حوائط الصد المختلفة وإن هذا النوع من الإعداد غالباً ما يواجه حائط صد فردي .

ويضيف الباحث أن أداء مثل هذا النوع من الإعداد يحتاج إلى الدقة والاتقان ، والدقة تزداد مع الخبرة .

ثالثاً : مناقشة وتفسير نتائج المتغير الثالث والمتعلق بالنسب المئوية والتوزيع التكراري لمراكز الضرب :-

حيث نجد أن مركز الضرب رقم (4) جاء أولاً وبعدد ضربات هجومية بلغت (234) ضربة هجومية وبنسبة مئوية (26.65 %) ويعزي الباحث تلك النتائج ونسبة تكرارها إلى هذه المركز يحتاج على لاعبين يمتازوا بصفات خاصة من ناحية استخدام اليدين فمعظم شاعري هذا المركز يفترض أن يكونوا ممن يجيدون الضرب باليد اليمنى وهذا أمر سهل تحقيقه ،

وبالنسبة للمتغير الثاني وهو مركز ضرب رقم (2) نجد أن عدد الضربات الهجومية من مركز ضرب رقم (2) ولجميع المباريات بلغ عددها (152) ضربة هجومية وبنسبة (17.31 %) ويعزي الباحث تلك النتائج ونسبة تكرارها إلى أ، هذا المركز يحتاج إلى لاعبين متميزين من ذوي المواصفات الخاصة من ناحية استخدام اليدين ، فمعظم شاعري هذا المركز يفترض أن يكونوا ممن يجيدون الضرب باليد اليسرى وهو أمر صعب تحقيقه في عملية اتقان واختيار اللاعبين كما أن طريقة الإعداد لهذا تتخذ أسلوب التمرير من أعلى وللخلف وهي مهارة صعبة التنفيذ ، وهذه طريقة يجب أن تتصف بالدقة والاتقان لتنفيذها .

ولأجل تفعيل الضرب من هذا المركز وزيادة نسبة تكراره ولتنوع الضرب الهجومي من مختلف المراكز وعدم اعتمادها على مركز واحد يؤكد الباحث على ضرورة اهتمام المدربين بتنمية أساليب الأداء الخططي الهجومي لجميع الفئات .

و بالنسبة للمتغير الثالث وهو مركز الضرب رقم (3) نجد أن عدد الضربات الهجومية من مركز الضرب رقم (3) ولجميع المباريات بلغ عددها (109) ضربة هجومية بنسبة (12.41 %) ويعزي الباحث تلك النتائج ونسبة تكرارها إلى أن هذه المركز يحتاج إلى لاعبين متميزين من ذوي المواصفات الخاصة من ناحية استخدام السرعة ويمتازون بالرشاقة والدقة الدكاء .

كما نلاحظ أيضاً أن الضرب من المنطقة الخلفي جاء في المرتبة الرابعة وبنسبة (1.82 %) ويرجع الباحث ذلك إلى انخفاض مستوى الأداء المهاري لمعظم اللاعبين .

رابعاً : مناقشة وتفسير نتائج المتغير الرابع المتعلق بالمجموع الكلي والنسب المئوية لأنواع الهجوم من المنطقة الأمامية :

يتبين من خلال النتائج أن جميع الفرق قيد البحث اهتمت بالتركيز على الضرب من مركز الهجوم رقم (4) ونفسر اعتماد الفرق على الاتجاه إلى تطبيق ضمن الحلول الهجومية والتي تتركز على أن توجيه الكرة من القائم بالدفاع عن الإرسال ومن تم قيام اللاعب المعد بإعداد الكرة إلى هذا المركز لا يتطلب مجهودات بدنية ولا تميز مهاري ولا تفكير خططي وهو من أهم المشاكل التي تواجه الفرق الليبية من حيث القصور في تنوع العمليات الخططية واقتصار عملياتها الهجومية على الضرب باستخدام المركز رقم (4) وبدون الاهتمام بالتنوع سواء في استخدام التشكيلات والتقاطعات أو الضربات المتنوعة من مركز الضرب رقم (3) ومن خلاله تنفيذ العديد من أنواع الهجوم المختلفة .

أما ما توصلت إليه النتائج ومن خلال مركز الهجوم رقم (2) المركز الثاني فيأتي بتواجد عديد اللاعبين من يمارسون اللعب باستخدام اليد اليسرى وخاصة الأجانب منهم وعن حصول مركز الدفاع باستخدام حوائط الصد أكثر من التركيز على الدور

الهجوم مما تقدم ووفق ما توصل له الباحث من النتائج ، نؤكد أن النتائج كانت غير جيدة ولا تعكس ما نتمناه لتطور اللعبة
إد اتجهت الفرق العالمية إلى استخدام الهجوم السريع .

0-5 الاستنتاجات والتوصيات :

1-5 الاستنتاجات :

في ضوء أهداف البحث واجراءاته ونتائج التحليل الاحصائي أمكن التوصل إلى النتائج التالي :

1 – أكثر مراكز الإعداد رقم (3) يليه مركز الإعداد ما بين (2 : 3) ثم يليه مركز الإعداد رقم (2) .

2 – أكثر أنواع الإعداد استخداماً هو الإعداد المتوسط ثم يليه الإعداد المنخفض .

3 – أكثر مراكز الضرب استخداماً هو مركز الضرب رقم (4) يليه مركز الضرب رقم (2) ثم يليه مركز الضرب رقم (3) .

2-5 التوصيات :

من خلال النتائج التي تم التوصل إليها وفي حدود عينة البحث يوصي الباحث بما يلي :

1 – يوصي الباحث جميع القائمين على التدريب الاهتمام بمركز الإعداد رقم (3) باعتباره أكثر مراكز استخداماً

2 – يوصي الباحث جميع القائمين على التدريب الاهتمام بالإعداد المتوسط باعتباره أكثر أنواع الإعداد استخداماً

3 -- يوصي الباحث جميع القائمين على التدريب الاهتمام بمركز الضرب رقم (4) باعتباره أكثر مراكز ضرب استخداماً .

4 -- زيادة الاتجاه التخصصي .

5 – زيادة حجم التدريب على المنافسة .

تطوير نظم التدريب في ضوء الفروق الفردية .

6 – إجراء دراسات مماثلة على عينات أخرى وفئات سنية أخرى .

0-6 المراجع :

1- محمود متولي بندراوي (2023 ف) : دراسة تحليلية للفيئات . مهارة الإعداد وأثرها في فعاليات الضرب الساحق في

المباريات للكرة الطائرة لدورة الألعاب السعودية رجال ، قسم التربية البدنية وعلوم الحركة – كلية التربية – جامعة

القصيم بالسعودية

2- مجاهد حميد رشيد (2010 ف)

3- أحمد مغاوري مروان (2003 ف) : فعالية أساليب الأداء الخططي الهجومي لناشئ الكرة الطائرة ، رسالة الماجستير ،

غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ببنها ، جامعة الزقازيق .

4- محمد صلاح الدين (1999 ف) : تصميم برنامج خططي تقني لفاعلية اتخاذ القرار في مباريات الكرة الطائرة ، رسالة

دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة ، جامعة حلوان .

5 - محمد صبحي حسانين وحمدي عبد المنعم (1997 ف) : الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس للتقويم (بدني-

مهاري- معرفي- نفسي- تحليلي) ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة .

6 - محمود وجيه حمدي (1996 ف) : تحليل فعالية الأداء الخططي و الهجومي و الدفاعي في مباريات الكرة الطائرة ، رسالة

دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين بالزقازيق ، جامعة الزقازيق .

7 – طلحة حسين حسام الدين (1994 ف) : مبادئ التشخيص العلمي للحركة ، الطبعة الثانية ، دار الفكر العربي ، القاهرة .

8 – جمال محمد علاء الدين (1981 ف) : مدخل بيوميكانيكة لتقويم مستوى اتقان الأداء المهاري في المجال الرياضي ، دراسة

نظرية ، مدكرات منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان ، الإسكندرية .

جدول 5 التحليل الاحصائي للمحاولات الصحيحة والخاطئة لفريقي السويجلي والاهلي ط من حيث مراكز الاعداد

أسماء ونتائج الفرق	السويجلي	النتيجة 3		الأهلي ط	النتيجة 0		
مراكز الاعداد	2	3 : 2	3	عدد المحاولات	2	3 : 2	3 عدد المحاولات
الشوط	أ خ	أ خ	أ خ	أ خ	أ خ	أ خ	أ خ
1	0 0	1 2	5 6	6 8	0 0	0 2	2 7
2	0 0	2 2	7 9	9 11	1 0	1 1	6 7
3	1 0	3 4	13 19	17 23	1 6	0 0	1 12
المجموع	1 0	6 8	25 34	32 42	2 6	1 3	9 26

يتبين من خلال الجدول رقم 1 الخاص بعدد المحاولات الصحيحة والخاطئة لفريقي السويجلي والاهلي طرابلس أن الفريقين

قاما باستخدام جميع مراكز الاعداد والأكثر شيوعاً ، ونلاحظ من خلال هذا الجدول وعن طريق التطرق لفريق السويجلي

أولاً : أن أكثر مراكز الإعداد استخداماً كان المركز رقم 3 وبعدد محالات 25 يليه مركز إعداد رقم 2 : 3 وبعدد محاولات 8 ومن

خلال ما تم سرده نلاحظ أن مركز الإعداد رقم 3 هو أكثر مراكز الإعداد شيوعاً ثم يليه مركز إعداد رقم 2 : 3 .

وبالنسبة لفريق الأهلي طرابلس نلاحظ و من خلال الجدول أن أكثر مراكز الإعداد استخداماً كان مركز الإعداد رقم 3 وبعدد

محاولات 17 يليه مركز إعداد رقم 2 وبعدد محاولات 6 ثم يليه مركز إعداد رقم 2 : 3 وبعدد محاولات 3 .

ومن هنا يتضح أن مركز إعداد رقم 3 هو أكثر الإعداد استخداماً ثم مركز إعداد رقم 2 ثم يليه مركز إعداد رقم 2 : 3 .

جدول 6 التحليل الاحصائي للمحاولات الصحيحة والخاطئة لفريقي الاهلي ط والاهلي ب من حيث مراكز الاعداد

أسماء ونائج الفرق	الأهلي ط	النتيجة 0	الأهلي ب	النتيجة 3
مراكز الاعداد	2	3: 2	3	عدد المحاولات
الشوط	أ خ	أ خ	أ خ	أ خ
1	0 0	0 1	2 7	0 8
2	1 0	0 1	2 4	3 5
3	1 0	2 1	1 4	4 5
المجموع	2 0	2 3	5 15	9 18

يتبين من خلال الجدول رقم 2 الخاص بعدد المحاولات الصحيحة والخاطئة لفريقي الاهلي ط و الاهلي ب بنغازي أن الفريقين قاما باستخدام جميع مراكز الاعداد والأكثر شيوعاً ، ونلاحظ من خلال هذا الجدول وعند التطرق لفريق الاهلي ط اربلس أولاً أن أكثر استخداماً كان مركز رقم 3 وبعده محاولات 15 يليه مركز إعداد رقم 2 : 3 وبعده محاولات 3 ومن خلال ما تم سرده نلاحظ أن مركز الإعداد رقم 3 هو أكثر مراكز الإعداد شيوعاً ثم يليه مركز إعداد رقم 2 : 3 .
وبالنسبة لفريق الاهلي بنغازي نلاحظ ومن خلال الجدول أن أكثر مراكز إعداد استخداماً كان مركز الإعداد رقم 3 وبعده محاولات 7 ثم يليه مركز إعداد رقم 2 وبعده محاولات 1 ، ومن هنا يتضح أن مركز إعداد رقم 3 هو أكثر مراكز الإعداد استخداماً ثم يليه مركز إعداد رقم 2 : 3 ثم يليه مركز إعداد رقم 3 : 2 .

أسماء و نتائج الفريق	السويحلي	النتيجة 0	الأهلي ط	النتيجة 3
مراكز الضرب	2	3	4	عدد المحاولات
الشوط	أ خ	أ خ	أ خ	أ خ
1	4 1	0 0	2 6	0 1
2	1 4	0 1	7 7	1 0
3	0 2	0 0	1 2	1 1
المجموع	5 7	0 1	10 15	2 2

جدول 7 التحليل الاحصائي للمحاولات الصحيحة والخاطئة لفريقي السويحلي ط والاهلي ب من حيث مراكز الضرب

يتبين ومن خلال الجدول رقم 3 الخاص بعدد المحاولات الصحيحة والخاطئة لفريقي السويحلي والأهلي طرابلس أن الفريقين قاما باستخدام جميع مراكز الضرب والأكثر شيوعاً ، ونلاحظ من خلال الجدول وعند التطرق لفريق السويحلي أولاً أن أكثر مراكز الضرب استخداماً كان المركز رقم 4 وبعده 16 المحاولة الصحيحة ويليها مركزي ضرب رقم 2 و 3 وبعده 7 محاولات صحيحة ثم يليه مركز الضرب من الخلف وبعده 1 محاولة صحيحة ومن خلال ما تم سرده نلاحظ أن مركز الضرب رقم 4 هو الأكثر استخداماً ويليها مركزي الضرب رقم 2 و 3 ثم يليه مركز الضرب من الخلف .

وبالنسبة لفريق الأهلي طرابلس نلاحظ ومن خلال الجدول أن أكثر مراكز الضرب استخداماً هو مركز الضرب رقم 4 وبعده 16 المحاولة صحيحة ويليها مركز الضرب رقم 2 و 3 وبعده 7 محاولات صحيحة ثم يليه مركز الضرب من الخلف وبعده 1 محاولة صحيحة وبذلك نلاحظ أن أكثر أنواع مراكز الضرب كان من مركز الضرب رقم 4 ويليها مركزي ضرب رقم 2 و 3 ثم يليه مركز الضرب من الخلف .

أسماء ونتائج الفرق	الأهلي ط	3	4	خلف	النتيجة 0	الأهلي ب	3	4	خلف	النتيجة 3
مراكز الضرب	2	3	4	خلف	عدد المحاولات	2	3	4	خلف	عدد المحاولات
الشوط	أ خ	أ خ	أ خ	أ خ	أ خ	أ خ	أ خ	أ خ	أ خ	أ خ
1	0 0	0 7	1 1	2 1	0 0	2 8	0 3	0 4	0 1	10 0
2	0 1	1 1	3 3	0 0	4 5	2 1	0 3	3 4	0 1	9 5
3	0	0 1	0 5	0 0	4 6	1 2	0 6	2 2	3 1	11 6
المجموع	3 1	1 9	5 9	1 0	10 19	3 5	0 12	5 10	3 3	30 11

جدول 8 التحليل الاحصائي للمحاولات الصحيحة والخاطئة لفريقي الأهلي ط و الاهلي ب من حيث مراكز الضرب

يتبين ومن خلال الجدول رقم 4 الخاص بعدد المحاولات الصحيحة والخاطئة لفريقي الأهلي طرابلس و الأهلي بنغازي أن الفريقين قاما باستخدام جميع مراكز الضرب والأكثر شيوعاً ، ونلاحظ من خلال الجدول وعند التطرق لفريق الأهلي طرابلس أولاً أن أكثر مراكز الضرب استخداماً كان من مركزي الضرب رقم 3 و 4 وبعده 9 محاولات صحيحة ويليها مركز ضرب رقم 2 و من خلال ما تم سرده نلاحظ أن مركزي ضرب رقم 3 و 4 هما الأكثر استخداماً ويليها مركز ضرب رقم 2 ، وبالنسبة لفريق الأهلي بنغازي نلاحظ ومن خلال الجدول أن أكثر مراكز الضرب استخداماً كان مركز رقم 3 وبعده 12 المحاولة صحيحة ويليها مركز الضرب رقم 4 وبعده 10 محاولات صحيحة ويليها مركز الضرب رقم 2 وبعده 5 محاولات صحيحة ثم يليه مركز الضرب من الخلف وبعده 3 محاولات صحيحة وبذلك نلاحظ أن أكثر مراكز الضرب استخداماً هو مركز الضرب رقم 3 ويليها مركز الضرب رقم 4 و يليها مركز الضرب رقم 2 ثم يليه مركز الضرب من الخلف .